

## РЕФЕРАТ

Со писмо (одлука) број 03-161 од 10.03.2011 известени сме дека Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за Филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕСПА Париз-Скопје-Њујорк на седницата одржана на ден 07.03.2011 донесе одлука со која не избра за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник по група стручно уметнички предмети од областа на Филмска и ТВ режија во наставно научно звање Вонреден професор на Факултетот за филмски уметности. На конкурсот за избор на наставник во во наставно научно звање Вонреден професор на Факултетот за филмски уметности од областа на Филмска и ТВ Режија при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕСПА Париз-Скопје-Њујорк, објавен на 19-20.02.2011 во весникот *Утрински весник*, се пријави и поднесе документација еден кандидат: М-р. Сашо Павловски. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав Ред. Проф. Владо Цветановски, Вон. Проф. Јордан Пановски, и Вон. Проф. Деајан Пројковски, врз основа на увидот во документите и објавените научно-истражувачки и уметнички трудови, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на факултетот за Филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска академија ЕСПА - Париз Скопје Њујорк да му го поднесе следниов

## ИЗВЕШТАЈ

М-р Сашо Павловски е роден 1968 година во Битола, каде ги има завршено основното и гимназиското образование. Завршил прв и втор степен студии на Филмска и телевизиска режија на НАТФИЗ “Крсто Сарафов” во Софија во учебната 1997/98 година со дипломскиот филм “Панкот не е мртов” и се стекнал со звањето Магистар по Филмска и ТВ Режија.

Еволуирањето на филмскиот ентузијаст во темелен и креативен професионалец го илустрира неговиот ангажман како уметнички и продукциски директор на фирмата Идеја Плус ДДБ, а подоцна и на фирмата Lowe Swing Communications. Не од помала важност е неговата иницијатива за формирање и реализација на Мануфактура продукција, 2006 година, во која успешно работи како Креативен директор.

Најзначаен дел од неговите активности е режијата. Тој со подеднаква љубопитност, страст и инвенција ги негува сите филмски жанрови. Во реализацијата на еден спот, умее да внесе исто толку визуелни радости и изненадувања како што тоа го прават мајсторите на класичната комедија. Во иконографската структура на комерцијалниот, анимираниот или пропагандниот спот, режијата на Сашо Павловски ги чува сите драмски елементи во конзистентност што ќе ја забележимо во класичните комедии, мелодрами или акциони жанрови. Да се потсетиме само на некои од 150-те реализирани спотови во негова режија, какви што се Бакнеж, Апсолутно генијално или Пијанистка, повеќе пати наградени и на меѓународни фестивали, па неговиот талент да ни се открие во полна светлина.

Уште поголема слобода во фантазијата која е во интимен дослук со професионалната строгост, ќе манифестира во документарниот дел од неговиот опус. Тој умее да ја чува објективната стругост на документарниот факт, да ги бара и открива неговите скриени значења и да не изненади со откритија во кои ќе ги препознаеме и нашите надежи, соништа или поразии. Иако стилски документаристичката фактура на овој дел од неговата филмографија не се разликува од естетиката на спотовите, Сашо Павловски сепак умее дискретно да ни укаже на морфолошките разлики меѓу игривата фактура на спотот и строгиот објективизам на документарниот филм, кој го потврдува во документарците “Огледало” и “Универзитет”.

Важен дел од развојот на неговата кариера е и реализацијата на ТВ филмовите “Емигранти” (учесник на Rai Uno Фестивалот во официјалната селекција) и ТВ филмот “Игра со букви”.

Како дел неговите креативни ангажмани секако се вбројува и четири годишниот ангажман на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, каде што се стекна со звањето Доцент и каде што предаваше предмети од областа на Филмската и ТВ режија и беше Декан на Факултетот за филмски уметности.

За најзначаен проект на Сашо Павловски, секако може да го сметаме неговиот прв целовечерен игран филм “Ова не е американски филм”, чија премиера се одржа на 25 февруари 2011 година. Тука треба да се додаде дека сложеноста на процесот, како и огромното количество на време, енергија, креативност и знаење кои што се потребни да се вложат во создавање на еден долготражен игран филм, се секако повеќе од доволен аргумент за избор на М-р Сашо Павловски во звање Вонреден професор.

### **Заклучок**

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна научна и педагошка дејност може да се констатира дека се работи за личност која ќе даде сериозен продонес своето големо знаење и искуство да го пренесе на помладите генерации студенти. Рецензентската комисија му предлага на Наставно-научниот уметнички совет на факултетот за Филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСПА, да го избере М-р. Сашо Павловски во звање Вонреден професор по група предмети од областа на Филмска и ТВ режија.

Рецензентска комисија:

Ред. Проф. Владо Цветановски,

Вон. Проф. Јордан Пановски,

Вон. Проф. Дејан Пројковски