

РЕФЕРАТ

Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕСРА Париз-Скопје-Њујорк на седницата одржана на ден 15.02.2012 донесе одлука со која не избра за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник по група стручно уметнички предмети од областа на Театрологијата во наставно-научно звање Доцент на Факултетот за театарски уметности.

На конкурсот за избор на наставник во наставно научно звање Доцент на Факултетот за театарски уметности од областа на Театрологија, при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕСРА Париз-Скопје-Њујорк, објавен на 03.02.2012 во весникот *Утрински весник*, се пријави и поднесе документација еден кандидат: Д-р. Љубиша Никодиновски. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав: Ред. проф. Јордан Плевнеш, Вон. проф. Дејан Пројковски и Доц. Загорка Поп-Антоска Андовска, врз основа на увидот во документите и објавените научно-истражувачки и уметнички трудови, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕСРА - Париз Скопје Њујорк да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Д-р Љубиша Никодиновски е роден во Скопје, Република Македонија, на 22.03.1949. Средно образование завршил во Скопје, а во 1975 година дипломирал Филозофија на Филозофскиот факултет во Скопје. Пиостдипломските студии по филозофија ги завршил на Институтот за филозофија при Филозофскиот факултет, на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје на 8 јули 1999 г., со магистерскиот труд *„Естетиката на Театарската работилница на Филозофскиот факултет“* и се стекнал со научен степен *Магистер по филозофски науки*. Докторската дисертација со наслов *„Естетиката на алтернативниот театар во Македонија“* ја одбрал при Институтот за филозофија на Филозофскиот факултет, на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ на 18 април 2008 и се стекнал со научен степен *Доктор по филозофски науки*.

Д-р Љубиша Никодиновски во својата богата кариера работел во Македонскиот народен театар (1975-1993) како раководител на секторот за пропаганда, публикација и документација; новинар на списанието „Македонски театар“, организатор и водител на Театарската трибина; продуцент на театарски претстави, бил раководител на Театарот „Центар“ (стар објект на МНТ, 1987-1993). Во Младинскиот културен центар во Скопје работи од јуни 1993, како уредник-менаџер на драмската програма и помошник на директорот за програма, долгогодишен уметнички директор на Интернационалниот театарски фестивал МОТ (1993-2006) и извршен директор на Интернационалниот фестивал на аматерски, алтернативни и експериментални театри „Лица без маски“ (2008 и 2009). Од 2006г. е Менаџер на драмската програма, на 31-от МОТ 2010г. е погласен за *Почесен претседател на МОТ*.

Покрај ова остварува ангажман и како Генерален секретар - Македонски центар на ИТИ-УНЕСКО, Париз, Франција, Координатор - Неформална Европска Театарска Средба (Informal European Theatre Meeting – IETM), Брисел, Белгија (1992-2006), Претседател/Координатор - Интернационален Институт на Театарот на Медитеранот (ИТМ), Мадрид, Шпанија, Координатор – МИТЕЛФЕСТ (Фестивал на Централно-Европската Иницијатива), Чивидале дел Фриули, Италија

Учествувал на бројни на симпозиуми, семинари, конгреси и работилници за стручно усовршување, како во Република Македонија, така и низ целиот свет. меѓу позначајните можед а се набројат 1995 - Учество на Меѓународната средба за мрежата на фестивалите на Централно-европската иницијатива - МИТЕЛФЕСТ, Чивидале, Италија; 1995 - Учество (и добиен сертификат) на Летниот универзитет во Амстердам (The Amsterdam Summer University), меѓународен курс "*International Co-operation in the Arts*" (27-31 јули), Амстердам, Холандија; 1995 - Учество (со добиен сертификат) на Меѓународниот семинар "*Театарски менаџмент на фестивалите и репертоарската продукција*" (Theatremanagement of festival & repertory production), organiziran od Institut fur Kulturwissenschaft), 06-18 мај, Виена, Австрија; 1994 - Учество (со добиен сертификат) на Меѓународниот семинар: "*Промоција на уметноста во градовите - искуството на Глазгов*" (The British Council International Seminar: Promoting the arts in cities: the experience of Glasgow), 09-19 мај, во организација на Британскиот совет, Глазгов-Единбург, Велика Британија; 1993 - Стручен престој во Велика Британија: Бирминген, Манчестер, Глазгов, Единбург и Лондон (фестивал „ЛИФТ“), 20 јуни-03 јули, во организација на Британскиот совет.

Добитник е на многубројни награди и признанија, меѓу кои се издвојуваат: 1979 - како соработник на Естетичката лабораторија, наградата на град Скопје „13 Ноември“(1979); 1981-1984 - како член на Театарската работилница, добитник на бројни награди и општествени признанија: „Бронзена роза“ од „Горишките средби на малите сцени“ во Нова Горица, Словенија (1983); „Златна смеа“ од „Деновите на Сатирата“ во Загреб, Хрватска; „Златна маска“ од Фестивалот на аматерските театри во Требиње (1981), „Седум секретари на СКОЈ“ на Градската конференција на Сојуз на младината во Загреб, Хрватска (1982), „Нашите достигнувања“ на Републичката конференција на ССМ; наградата „Млад борец“ (1984) на весникот „Млад борец“ во Скопје“ и др.

Љубиша Никодиновски членува во повеќе театарски организации и здруженија како: 1995 - Член на Комитетот за комуникации на ИТИ - УНЕСКО (од 1995); 1992 - Еден од основачите на Македонскиот центар на Интернационалниот театарски институт - ИТИ (УНЕСКО), претседател на Иницијативниот одбор; септември во рамките на МОТ; Генерален секретар на македонскиот центар на ИТИ (од 1993); 1992 - Претседател на Комитетот за Драма на Фестивалот "Охридско лето" (1992-1993); 1992 - Редовен член на Неформалната европска театарска средба (Informal European Theatre Meeting - IETM), во Брисел, Белгија (Љубљана, Словенија, 1992; прва средба во Загреб, Хрватска, 1990); 1991 - Член на жири комисији на театарски фестивали, селектор и водител на разговорите на тркалезна маса во Република Македонија и на просторите на поранешна Југославија (до 1991);

Во својата богата кариера во областа на театарот Љубиша Никодиновски има објавено значајни теоретски трудови, меѓу кои би ги издвоиле:

- 1969-1999 – голем број на информации и текстови за театарската проблематика, како и осврти за театарските фестивали во земјата и странство во „Театарски гласник“, „Културен живот“, „Нова Македонија“, „Екран“, „Фокус“ (неделник на млади, 1969-1971), „Студентски збор“, „Млад борец“, на програмите на „Радио Скопје“ и др.;
- 1976- Темков Кирил-Љубиша Никодиновски-Биш, Отворен театарски универзитет, I, Естетичка лабораторија на Филозофскиот факултет, Скопје, 1976.
- 1986 - Никодиновски, Љубиша: Театар „Талија“ - експериментален центар, во списанието „*Театарски гласник*“, Драмски театар, Скопје, број 29, ноември 1986, стр. 39-42.
- 1994 - Никодиновски-Биш, Љубиша, „Орестија во акција“, прилог во книгата: Ајсхил, *Орестија* (превод од старогрчки јазик Даница Чадиќовска), Метафорум – Младински културен центар, Скопје, 1994 (Едиција „Естетичка лабораторија“, 2)
- 1995 - Никодиновски-Биш, Љубиша, „Театар светилник“ (Драмска програма на Охридско лето“), прилог во книгата: *Фестивал Охридско лето* (1961-1995), „Охридско лето“, Охрид, 1995.
- 1995 - Nikodinovski-Bish, Ljubisha: „Macedonia - The Theatre at the Crossroads“, *The World of Theatre* (1992-1994), ITI - UNESCO, Dhaka, 1995, стр. 210-214.
- 1999 - Nikodinovski-Bish, Ljubisha: "Macedonia - As a Challenge", во книгата *The 3rd European Theatre Forum. Theatre in Europe Today*, Actes Sud, Paris, March 1999, str. 106-111 (Special Issue 9).
- 2000 - Никодиновски-Биш, Љубиша, Симпозиумот на Македонскиот театарски фестивал „Војдан Чернодрински“ на тема: „Прилози за историјата на македонскиот театар“, со „*Прилог кон естетиката на Младиот отворен театар*“ (Меѓународен театарски фестивал МОТ), Крушево (2000).
- 2003 - Nikodinovski-Bish, Ljubisha: "Macedonia", *The World of Theatre* (An account of the world's theatre seasons 1999-2000, 2000-2001 and 2001-2002), ITI -UNESCO, Dhaka, Edition 2003, p. 232-236.
- 2003 - Nikodinovski-Bish, Ljubisha: „Estetički pogledi Pavla Vuk-Pavlovića kao osnove djelovanja Teatarske radionice Filozofskog fakulteta u Skopju“: Pavao Vuk-Pavlović - život i djelo, HAZU, Zagreb, 2003.
- 2009 - Никодиновски, Љубиша: *Алтернативен театар во Македонија*, Скопје, Магор, 2009.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна театарска дејност може да се констатира дека се работи за личност која ќе даде сериозен придонес своето големо знаење и искуство да го пренесе на помладите генерации студенти.

Рецензентската комисија му предлага на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСПА, да го избере **Д-р Љубиша Никодиновски** во звање **Доцент по група предмети од областа на Театрологијата**.

Скопје, 05.03.2012.

Рецензентска комисија:

1. Ред. проф. Јордан Плевнеш, с.р.
2. Вон. проф. М-р Дејан Пројковски, с.р.
3. Доц. М-р Загорка Поп-Антоска Андовска, с.р.