

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИЦИ НА УНИВЕРЗИТЕТОТ ЗА АУДИОВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ, ЕВРОПСКА ФИЛМСКА ТЕАТАРСКА И ТАНЦОВА АКАДЕМИЈА – СКОПЈЕ, ЗА ПРЕДМЕТОТ “МЕДИСКА КУЛТУРА“

Наставно-научниот уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска и танцова академија, ЕФТА на седницата одржана на ден 05.05.2017 година, донесе Одлука за членови на Рецензентската комисија за избор на еден наставник по предметот **Медиска култура**, во наставно-научно звање **Редовен професор** на Факултетот за филмски уметности.

На Конкурсот за избор на наставник во наставно-научно звање Редовен професор на Факултетот за филмски уметности по предметот Медиска култура, објавен на 01.10.2016 година во весникот “Нова Македонија“, се пријави и поднесе документација кандидатот: Вонреден професор **д-р Мишо Нетков**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав: Ред. Проф. д-р Никола Петров, претседател на комисијата, Ред. Проф. д-р Тодор Чепреганов, член, Ред. проф. Јордан Плевнеш, член, врз основа на увидот во документите и објавените научно-истражувачки трудови и напишани книги прирачници, наградени трудови од областа на филмографијата, членување по бројни меѓународни и домашни жирија, како и бројни уметнички трудови и менторства на Универзитетот ЕФТА има чест на Наставно-научниот совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска и танцова академија, ЕФТА да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Како што се гледа и од приложената библиографија во случајов станува збор за една повеќеслојна личност која се пројавува во научната свера со бројни трудови, во ТВ творештвото, како истакнат и повеќекратно наградуван автор и воедно педагошки работник со објавен прирачник и 2 книги од областа што се третира на Универзитетот.

Научна активност

Од последниот негов избор во звање (2014 год.) д-р Мишо Нетков се пројавил на полето на науката како активен учесник на бројни научни конференции, симпозиуми, работилници и семинари, објавувајќи трудови од областа на историографијата и медиологијата. За прв пат во Македонија прави сериозни (научно и медиски обработени) обиди електронските медиуми да ги стави во функција на историографијата, компилирајќи и прикажувајќи автентични документарни снимки за луѓе и настани од богатата културно-историска ризница на МТВ, збогатувајќи ја на тој начин оралната историја и истовремено промовирајќи новина во историските истражувања и перцепции.

На тој начин (пратејќи ги светските трендови од областа на медиската култура), многу успешно го вметнува историското аудовизуелно градиво во современата медијализација како светски тренд. Во тој контекст д-р Мишо Нетков во својот научен опус опфаќа дијапазон од неколку области, за кои истиот станал еден од врвните експерти во Р.Македонија. Пред се, како докажан документарист, многу успешно го споил научното со документарното и пред македонската јавност се етаблирал како еден од ретките познавачи од таа медиска сфера.

Треба да се нагласи дека д-р Мишо Нетков е доајен во Документарната програма при МТВ и човек кој има целосен увид во постојната документарно-историска ризница.

Во периодот од неговиот последен избор во звање, 2014 до 2016 година се има пројавено во повеќе домашни и странски научни списанија и зборници на документи со научни прилози.

Посебно би ги издвоиле следните научни трудови:

1. Книга: МУЛТИКУЛТУРАТА ВО НАЦИОНАЛНИТЕ ЕЛЕКТРОНСКИ МЕДИ НА БАЛКАНОТ 1989-2008, објувана од „Македонија презент“ 2016 год. и подржана од Министерството за култура. Во неа авторот на еден реалистичен начин, со примена на научната методологија, по пат на презентирање мноштво примери од сите балкански држави, на сликовит и пластичен начин фрла светлина во однос на малцинските права во повеќеслојните национални заедници, и сите оние пропратни дејности-користење сопствен автентичен јазик, религиозни и културни ритуали, како и можности за нивна медиска презентација и афирмација.

Трудот се темели на повеќегодишно истражување и посета на скоро сите балкански национални медиски центри, користење на постојната литература за неведената тема, неговото лично искуство со оглед на средината во која живеел и израснал, а и долгогодишното искуство во МРТВ. Посебно потенцира дека МРТВ е една од ретките електронски медиски центри кои извонредно комплексно и сеопфатно ја негуваат традицијата на мултикултурно живеење што се огледа во нејзините програмски активности, а едновременно успеал својата матична куќа да ја смести повисоко во рамките на балканските и европските национални електронски медиуми (свкупното афирмирање и почитување на немнозинските заедници), отколку што таа самата се рангира во однос на другите медиски радиодифузни центри. Посебно за респект е фактот дека овој труд е прва компаративна студија работена со научна методологија на Балканот.

2. БАЛКАНСКИТЕ ЕЛЕКТРОНСКИ МЕДИУМИ МЕЃУ МУЛТИКУЛТУРАЛИЗМОТ И ЕТНОЦЕНТРИЗМОТ во кој д-р Нетков се осврнува на Балканот како на една интересна и доста дивергентна средина каде што се прекршуваат сите закони и законитости, од почитување до нивно негирање.

Смета дека медиумите, посебно телевизијата успеала светот да го претвори во едно глобално село, и дека истата има извонредно силно влијание и моќ и може многу работи во едно мултикултурно општество да ги третира на прогресивен, демократски, цивилизациски начин и да има прогресивен пристап, градејќи на тој начин високоразвиени демократски постапки и вредности и во рамките на тоа и развиени, квалитетни, толерантни односи во сферата на етничките релации и обратно. Во прилогот прави осврт на националните телевизиски сервиси на Балканот во функција на афирмација односно негација на мултикултурните вредности, влијанието на дневната политика врз новинарите кои работат во медиумот односно слободата на изразување и слично.

Телевизиско творештво

Како истакнат македонски телевизиски творец (документарист) како што може да се види од приложеното - наградуван е на повеќе странски фестивали, со што ја искажал и својата творечка имагинација на врвен репрезент на македонската документаристика. Може би во оваа прилика добра можност е да се потенцира дека Нетков со својот документарен филм „Дијалог со мртвите“ е најнаградуваниот автор, бидејќи за тој филм има добиено од повеќе меѓународни фестивали 7 престижни награди што навистина претставува исклучителна реткост во Македонија и заслужува посебна почит и респект. Овој повеќеслоен документарен филм претставува своевидно мајсторство на водење и видео-презентирање на едно трагично семејство од мешан брак кое настрадава за време на распадот на Југославија. Отсликувајќи ги мајсторски сите незгоди низ кои поминаа брачните другари, тој низ раскажувањето на нивната ќерка, која ги слушала трагичните искажувања за бегането од Босна се до Македонија ја ракажува, не само судбината на своите родители, туку една потресна слика на судбините на сите оние мешани бракови кој за време на постоењето на мултинационалната Југославија се судрија со старите националистички предрасуди. Не случајно овој документарен филм е високо рангиран и наградуван од оние што знаат да го протолкуваат есететкото, судбинското и мајсторството на овој наш истакнат творец.

Педагошка дејност

Како педагог со својот автентичен и препознатлив стил на доближување и комуникација со студентите, остава една импресивна слика која е високооценета од страна на студентите со огромното присуство на часовите и интересот со кој го слушаат предметот

Документарен филм. Тој дури се потрудил само за едногодишното педагошко искуство да отпечати и прирачник по овој предмет. За посебен респект е што тој оваа година изготви книга, која чека финансирање од Министерството за култура, која воедно ќе биде извонредно интересно четиво не само за студентите туку и за пошироката јавност и за сите оние кој што сакаат нешто повеќе да дознаат за Документарниот филм.

Во книгата, која е поделена на две глави под наслов „Документарен филм“ се дава историјатот на Документарниот филм во сите негови развојни облици од појавата на браќата Лимиер па се до денешни дни. Посочени се и примери кој треба да се погледаат за да се добие и едно друго визуелно искуство, покрај теоретското согледување. Посебно интересна и атрактивна е втората глава која носи наслов „Од идеја до реализација“. Имено, овде, со помош на постојната научна и стручна литература, а пред се вградувајќи го своето творечко знаење како 40 годишен профилиран и препознатлив документарист во МТВ, ги објаснува сите методолошки постапки од самата помисла, идејата да направиш еден документарен запис, па се до неговата реализација и постпродукција. Овде, во оваа втора глава дадени се размислувања за современиот документарен филм на познати светски медиски работници и автори кој го кажуваат своето искуство во работењето на документарци, а исто така поместени се искуствата и на истакнати македонски синеасти што е за прв пат во оваа форма а на некој начин е и едно оддавање на респект на македонското документаристичко творештво, кое во основа не заостанува во однос на светската документарна кинематографија.

Своето творечко телевизиско искуство тој и теоретски и практично го манифестира пред студентите каде што предизвикува голем интерес и дава една позитивна енергија која ги мотивира студентите на овој предмет да се обидат да прават документарни филмови уште од првата година на студии. Особено респектабилно е неговото активно учество, како ментор на неколку документарни филмови, со кој студентите првично се запознаваат во практиката со методологијата на изготвување на документарни филмови. Тој, само на нему својствен начин практично реализира документарни филмови во којшто студентите со една голема енергија креираат (режија, камера, звучен инжињеринг), а тој е еден вид на коректор. Иако се ова првични обиди, не остануваат незабележани, така што документарниот филм „Едноракиот“ снимен во септември оваа година во селото Оморани-Велешко, на Меѓународниот филмски фестивал за непрофесионални филмови „Камера 300“ одржан на 27 и 28 октомври 2016 год. во Битола ја доби наградата „Идеја за документарен филм“.

Кога ќе се согледа целосно биографијата и библиографијата на д-р Мишо Нетков од сите аспекти, може да се заклучи дека станува збор за една комплексна личност која со својата научна, авторско-творечка и наставна работа има особен придонес за развојот, односно примената на научната, односно медиската и наставна дејност за која е избран.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација и дадените препораки од:

- Меѓународниот славјански универзитет „Г.Р. Державин“ – Свети Николе
- Академијата за телевизија, кино и интернет комуникации – Софија

како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот може да се констатира дека се работи за личност која ќе даде сериозен придонес со своето познавање на материјата и големото искуство да го пренесе на помладите генерации студенти. Свкупната негова досегашна богата и конструктивна активност во повеќе културни подрачја зборува во прилог на идно градење квалитетна комуникација и соработка меѓу релевантни институции во поширокиот европски културен простор.

Имајќи го предвид горе изнесеното, Комисијата има чест на Наставно-уметничкиот совет на Факултетот за Филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска и танцова академија ЕФТА да му предложи кандидатот д-р Мишо Нетков **ВОНРЕДНО, од вонреден да биде избран во звањето РЕДОВЕН ПРОФЕСОР.**

Комисија:

- Проф. д-р Никола Петров, Претседател,

- Професор Јордан Плевнеш, член

- Професор д-р Тодор Чепреганов, член

Во Скопје, 30.05.2017