

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИЦИ НА УНИВЕРЗИТЕТОТ ЗА АУДИОВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ, ЕВРОПСКА ФИЛМСКА ТЕАТАРСКА И ТАНЦОВА АКАДЕМИЈА – СКОПЈЕ, ЗА ПРЕДМЕТОТ “ТЕАТАРСКА РЕЖИЈА”

Наставно-научниот уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска и танцова академија, ЕФТА на седницата одржана на ден 17.10.2016 година, донесе Одлука за членови на Рецензентската комисија за избор на еден наставник по група стручно уметнички предмети од областа на Театарска режија.

На конкурсот за избор на наставник во наставно научно звање **Доцент** на Факултетот за филмски уметности од областа на Театарска режија при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕФТА -Скопје, објавен на 01.10.2016 г. во весникот Нова Македонија, се пријави и поднесе документација еден кандидат: **М-р Горан Тренчовски.**

Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

Редовен професор Јордан Плевнеш,

Доцент М-р Гоце Ристовски,

Вонреден професор Стефан Сидовски,

врз основа на увидот во документите и објавените научно-истражувачки и уметнички трудови, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на факултетот за Филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕФТА -Скопје, да му го поднесе следниов

ИЗВЕШТАЈ

М-р Горан Тренчовски е роден на 24.04.1970 година, во Струмица каде ги има завршено основното и гимназиското образование. Дипломирал прв и втор степен студии интермедијална режија (театар, филм, радио и ТВ) на Академијата за уметност во Нови Сад во класата на проф. д-р Боро Драшковиќ. По завршувањето на студиите, станал еден од најмладите и најплодни режисери во Југоисточна Европа. Бил на стручна специјализација во Прага, а посетувал постдипломски

студии по книжевност и магистрирал на Филолошкиот факултет во Скопје со тезата „Кинестетичните раскази на Солев и Чинго (низ филмските адаптации на Русомир Богрдановски)“. Моментно е докторанд на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“.

Во својот уметнички опус Тренчовски има режирано во сите драмски медиуми. Режирал во МНТ, Драмски театар, Турскиот театар, театарите во Битола, Штип, Прилеп, Велес, Струмица. Потписник е на 100-тина професионални креативни уметнички проекти. Објавил над 300 текстови во печатот и периодиката (Млад борец, То јест, Нова Македонија, Современост, Сум, Акт, Премин, Наше писмо, Сцена, Театарски гласник, Денес, Македоника), а во Македонската телевизија режирал над 500 ТВ-емисии од најразлични програмски жанрови [серији, документарци, докудрами].

Преку своите режии овозможил претставувања на Адамов, Ајсхил, Арабал, Бекет, Бихнер, Виткаци, Јонеско, Плаут, Хавел, како и на повеќе драми или сценарија од македонски автори.

Неговите кусометражни и среднометражни филмови се освежување во третманот на урбаната и на новомитската балканска иконографија [Клошари и плакати, Мултилевел, Езерската земја на Никола К., Андер, Духот на татко ми, Игра и спас...]. Ја режирал првата македонска урбана играна серија Бумбари, документарецот Верувам во Македонија префрлен на 35 мм, како и Вампирџија – прв македонски игран ТВ-филм снимен на дигитална техника.

Претставите му се инвентивни парафрази на европската драматика на апсурдот [Крајот на играта, Звучни слики, Словенски Орфеј, Часови по злостор, Луна прима, Либрето Вагнер, Адска машина, Од првиот здив, Питачка опера, Духот на лименката, Суво дрво од Вавилон, Крајот на кралот, Партале, Кабинетот на проф. Тарана...].

Автор е на книгите есеи: Од питач до крал (1995), Орбис пиктус (2001), Поетика на (де)тронизацијата (2004), Парс про тото (2008), Кино неимар (2011), Тези и аскези (2015).

Неговите проекти се изведувани и прикажувани во Австралија, Албанија, Босна и Херцеговина, Бугарија, Велика Британија, Германија, Грција, Италија, Канада, Полска, Русија, САД, Словачка, Словенија, Србија, Турција, Франција, Чешка, Швајцарија...

Работел и како драматург, координатор на театарска лабораторија, раководител на сектор по режија во телевизија, селектор на фестивал на камерен театар, уредник и супервизор на списанија, менаџер и меѓународен културен активист.

Заедно со сопругата Софија Тренчовска е основоположник на интернационалниот филмски фестивал „Астерфест“, а потоа ја иницира Тивериополската филмска алијанса.

Учествувал на манифестации, симпозиуми и научни собири. Држел предавања од областа на филмот, театарот и интермедиијалноста.

Член е на Друштвото на писателите на Македонија.

Ги добил наградите: Војдан Чернодрински, Гран-при за ТВ-филм – Сараево, Награда за уметнички сценски израз – Стоби, Св. 15 Тивериополски свештеномаченици, Скрипт фест и др.

Најнов и најзначаен проект во режија на Горан Тренчовски е долгометражниот игран филм Златна петорка.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна режисерска дејност може да се констатира дека **М-р Горан Тренчовски** е личност која ќе даде сериозен придонес - своето големо знаење и искуство да го пренесе на помладите генерации студенти. Рецензентската комисија му предлага на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕФТА – Скопје, **да го избере М-р Горан Тренчовски во звање Доцент.**

РЕЦЕНЗИОНА КОМИСИЈА:

Редовен професор Јордан Плевнеш

Доцент М-р Гоце Ристовски

Вонреден професор Д-р Стефан Сидовски

Скопје, 24.10.2016