

## РЕФЕРАТ

### ЗА РЕИЗБОР НА НАСТАВНИЦИ НА УНИВЕРЗИТЕТОТ ЗА АУДИОВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ, ЕВРОПСКА ФИЛМСКА ТЕАТАРСКА И ТАНЦОВА АКАДЕМИЈА – СКОПЈЕ, ЗА ПРЕДМЕТОТ “ФИЛМСКА И ТВ КАМЕРА“

Наставно-научниот уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска и танцова академија, ЕФТА на седницата одржана на ден 17.10.2016 година, донесе Одлука за членови на Рецензентската комисија за реизбор на еден наставник по група стручно уметнички предмети од областа на Филмска и ТВ Камера.

На конкурсот за реизбор на наставник во наставно научно звање **Вонреден професор** на Факултетот за филмски уметности од областа на Филмска и ТВ Камера при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕФТА - Скопје, објавен на 01.10.2016 г. во весникот Нова Македонија, се пријави и поднесе документација еден кандидат: **М-р. Горан Наумовски.**

Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав

Проф.Јордан Плевнеш,

Вонр. проф. Миле Петковски,

Вонр. проф. Мишо Нетков,

врз основа на увидот во документите и објавените научно-истражувачки и уметнички трудови, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на факултетот за Филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕФТА - Скопје, да му го поднесе следниов

### ИЗВЕШТАЈ

Еден од најталентираните сниматели во својата генерација Горан Наумовски е роден во Битола на 25.10.1973 година. Филмот како медиум го фасцинираше од најрана возраст. Реалтивно млад во периодот од 1993-96 година беше ангажиран како снимател и камерман во една од првите независни приватни телевизии во Република Македонија, Телевизија Тера – Битола.

Но желбата да созрее во вистински мајстор на камерата кој зад себе ќе ги остави импровизациите кои на фантазијата и носат краткотрајни радости, но не трајна и конзистентна визија на вистината, го носи на студии во софиската академија за филм и театар „Крсто Сарафов“ каде открива нови можности за надоградување на својот талент и алатки за продолжување на чувството на творечка среќа во долготраен процес на постојано созревање.

Неговата творечка зрелост се проткајува уште во првите негови професионални дела играниот филм „Егзекуција“, „Фереџето на среќата“, документарниот филм „Празник“ , документарниот

серијал „Обреди на премин“. Во сите негови дела од раната фаза уште од почетокот се забележува стилска воедначеност која независно од жанрот, темите или ситуациите подеднакво силно и автентично ја откриваат силната поетика на авторот како личност кој со ист интензитет сочувствува со ликовите, ситуациите, приказните внесувајќи силна доза на духовност и чувственост карактеристична за поетите, градителите, но и учителите.

Педагошкиот творечки сензибилитет кој природно го поседува Горан Наумовски постојано го надградува преку неговиот ангажман како доцент од 2008 до 2011 а потоа и како вонреден професор на Катедрата за филмска и тв камера на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕФТА - Скопје, каде од 2009 до 2014 е и декан на Факултетот за сценски дизајн.

Професионалното мајсторство, приземниот и студиозен педагошки пристап и постојаното потврдување и надоградување на знаењето искуствено и низ пракса, се причина што повеќето студенти по режија, монтажа, анимација, фотографија итн., кои го слушаат предметот „Основи на филмска и ТВ камера“ два семестри, бараат да го слушаат уште два семестри заедно со студентите по камера.

Во исто време Горан Наумовски фреквентно и динамично го збогатува својот творечки опус со нови дела и искуства на соработка со значајни режисерски, актерски и продуцентски имиња. Соработката не ретко е крунисувана со позитивни критики, награди и признанија. За краткиот игран филм „Долу од рајот“ во режија на Саша Станишиќ, Наумовски во 2015 станува **добитник на мала Златна Камера 300 на 36 ИФФК „Браќа Манак“ во Битола.**

Од богатиот творечки опус во последните години особено забележлив е неговиот снимателски ракопис во краткиот филм на режисерот Иво Трајков „For losers only“ и во документарниот филм „Барајќи си ја среќата“ на Марија Џицева во 2013 година, како и во краткиот игран филм „Несигурна смрт“ на Петар Џуровски кој моментно е во фаза на постпродукција.

Вреди да се споменат и неговите најнови дела, анимираниот филм „Готлиб“ на Крсте Господиновски и документарниот филм „8 - Македонска чалгиска традиција“ кои се сеуште во продукција.

Последниве години Наумовски е многу активен и во сферата на телевизиската документаристика каде што се потпишува на повеќе документарни тв серии од кои посебно се истакнуваат „Македонија – земја на цркви и манастири“ на Марија Џицева чија продукција е во тек, 4 епизоди од серијата „Лустрацијата во Македонија“ на Петар Џуровски, како и документарната тв серија во 6 епизоди „Охридската архиепископија низ вековите“ исто така во режија на Џуровски.

## ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна снимателска дејност може да се констатира дека **М-р Горан Наумовски** е личност која ќе даде сериозен придонес - своето големо знаење и искуство да го пренесе на помладите генерации студенти. Рецензентската комисија му предлага на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕФТА – Скопје, **да го реизбере М-р Горан Наумовски во звањето Вонреден професор.**

РЕЦЕНЗИОНА КОМИСИЈА:

Проф. Јордан Плевнеш

---

Вонр. проф. Миле Петковски,

---

Вонр. проф. Мишо Нетков

---

Скопје, 24.10.2016.