

## РЕФЕРАТ

### ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИЦИ НА УНИВЕРЗИТЕТОТ ЗА АУДИОВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ, ЕВРОПСКА ФИЛМСКА ТЕАТАРСКА И ТАНЦОВА АКАДЕМИЈА – СКОПЈЕ, ЗА ГРУПА ПРЕДМЕТИ „ДИЗАЈН И ОЗВУЧУВАЊЕ НА ЗВУЧНИ СИСТЕМИ“

Наставно-научниот уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска и танцова академија, ЕФТА на седницата одржана на ден 17.10.2016 година, донесе Одлука за членови на Рецензентската комисија за избор на еден наставник од областа на Продукција и менаџмент во сите наставно научни звања на Факултетот за филмски уметности.

На конкурсот за избор на наставник во наставно научно звање **Доцент** на Факултетот за филмски уметности од областа на Дизајн и озвучување на звучни системи, при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска, театарска и танцова академија, ЕФТА Скопје, објавен на 01.10.2016 во весникот *Нова Македонија*, се пријави и поднесе документација кандидатот: **М-р. Братислав Зафировски**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

Вонреден професор М-р Роберт Јанкуловски

Вонреден професор М-р Миле Петковски,

Вонреден професор М-р Горан Наумовски,

врз основа на увидот во документите и објавените научно-истражувачки и уметнички трудови, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска, театарска и танцова академија, ЕФТА Скопје, да му го поднесе следниов:

## ИЗВЕШТАЈ

Ветеран во аудиоиндустријата на Р.Македонија и на бившите југословенски простори Братислав Зафировски е роден во Скопје на 6 Ноември 1956 година. На 10 годишна возраст се зачленува во аматерскиот радио клуб YU5CYZ при „Народна техника“ на Македонија. Тука остварува радио врски со радио-аматери од целиот свет преку кратkobранови примопредаватели. Од тогаш најверојатно започнува неговата фасцинација и посветеност кон звукот (гласот) што излегува од „дрвената кутија“. Во 1971 г. се запишува во електро машинскиот училишен центар „Никола Тесла“ во Скопје. Изучува електроника и телекомуникации. Тој, заедно со уште триесетина ученици од цела Македонија ја сочинуваат првата генерација на стипендисти на тогашната организација за поштенски и телекомуникациски услуги „ПТТ – Македонија“. По завршување на среднотехничкото образование го раскинува договорот со ПТТ и продолжува со образование на Електротехничкиот факултет при УКИМ Скопје.

Паралелно со училишното образование тој е под големо влијание на се она што се случува надвор од образовниот процес. Тука пред се се мисли на пробивањето на западната поп и рок култура која со својата гласност, шареноликост и инвентивност ја освои не само сопствената популација туку и целата планета ја озрачи како радиоактивен облак. Во 1978 г. добива понуда што не може да ја одбие. Легендарната македонска џез-рок група „Леб и сол“ после својот историски настап на „Опатијскиот фестивал“ во 1977 г. кога целата југословенска федерација дознава за македонскиот „Леб и сол“ , тргнува на концертна турнеја низ сите поголеми македонски градови и неколку села. Братислав Зафировски ја прифаќа понудата од водачот на групата Влатко Стефановски да биде нивен тон мајстор на концертните настапи на престојната турнеја. Од тогаш, се до распадот на групата Леб и сол во 1995 г. следи една долгогодишна соработка и усовршување на продуцентскиот и тон мајсторски занает .

Во 1983 г. се вработува во МРТ како асистент на снимател на звук во новоотворените музички студија М2, М3 и М1 на Македонското радио. За само неколку години станува музички тон мајстор со повеќе од 800 остварени снимки во фонотеката на Македонското радио. Работата во МРТ му овозможува да стекне вештини во организација на снимањата, проценка на временските рамки, протоколи при снимања и контрола на квалитетот. Учествува како музички тон мајстор во реализација на повеќе фестивали на забавна и народна музика, преноси на концерти на сериозна музика и телевизиски проекти. Несебично ги дели своите сознанија и искуства од патувањата и концертите со „Леб и сол“ со своите колеги и дава значителен придонес во создавањето на новиот современ звук на македонската музика. Во 1996 г. повторно добива понуда што не може да ја одбие и се приклучува на музичката група „Анастасија“ (позната по музиката за филмот „Пред дождод“ кандидат за Оскар на режисерот Милчо Манчевски) на нивната европска турнеја која трае повеќе години.

После дваесетгодишна успешна музичка кариера некаде на почетокот на новиот милениум влегува во „океанот“ на филмскиот звук. Со своето огромно музичко и снимателско искуство се втурнува во филмската продукција. Тука тој се соочува со нов предизвик: Звукот е подреден на сликата. Сложената хиерархиска организација на филмската продукција и уште посложената постпродукција на звукот се ново поле за проучување. Преку учество во реализација на повеќе кратки и неколку долготражни играни филмови го збогатува своето знаење. Во 2008 г. добива диплома од парискиот виш институт за технологии на звукот („Institut Supérieur des Techniques du Son/ESRA“)

Од 2007 година со формирање на Универзитетот за аудио визуелни уметности ЕСРА Париз Скопје Њујорк учествува како основач на факултетот за тонска продукција. Како стручен соработник на студентите им предава теми од областа на снимање и дизајн на звук за ТВ, Филм, Радио и театар.

Во 2016 г. магистрира на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска Филмска, Театарска и Танцова Академија – Скопје на Факултетот за филмски уметности. Желбата за нови сознанија од областа на психоакустиката,

перцепцијата на звукот и сликата, работата со млади и талентирани артисти само ја зголемува вредноста на и онака богатата кариера на кандидатот Братислав Зафировски.

### **Заклучок**

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна филмска и телевизиска дејност може да се констатира дека се работи за личност која ќе даде сериозен продонес своето големо знаење и искуство да го пренесе на помладите генерации студенти. Рецензентската комисија му предлага на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, ЕФТА -Скопје, да го избере **М-р Братислав Зафировски** во звање **Доцент** по група предмети од областа на **Дизајн на звук и звучни системи**.

**Рецензентска комисија:**

Вонр. професор М-р Горан Наумовски

---

Вонр. професор М-р Миле Петковски

---

Вонреден професор М-р Роберт Јанкуловски

---

Скопје, 24.10.2016.