

## РЕФЕРАТ

Со писмо одлука број 03-51/6 од 20.05.2014 известени сме дека Наставно-научниот уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска академија ЕСРА - Париз Скопје Њујорк на седницата одржана на ден 20.05.2014, донесе одлука со која не избра за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник по група стручно уметнички предмети од областа на Сценски движења и танци во сите наставно научни звања на Факултетот за применета музика.

На конкурсот за избор на еден наставник, во сите звања, објавен во весникот, Нова Македонија, на 15.05.2014 год, се пријави и поднесе документација еден кандидат: м-р Рисима Матевска Мијановиќ (Рисимкин).

Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија во состав: Јордан Плевнеш, Редовен Професор; Дарко Маринковски, Вонреден професор; М-р Дејан Пројковски, Вонреден професор, врз основа на увидот во документите и објавените научни и уметнички трудови има чест на Наставно-научниот уметнички совет на факултетот за Театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска академија ЕСРА - Париз Скопје Њујорк да му го поднесе следниов:

## ИЗВЕШТАЈ

Кандидатот м-р Рисима Рисимкин е родена на 25 октомври 1963 година во Тетово, Република Македонија. Завршила Средно балетско училиште во Скопје, во Музилко балетскиот училишен центар. Дипломира Балетска режија, кореографија и педагогија на Академијата за Музичко и Танцово Искуство (АМТИ) во Пловдив, Бугарија и на истата магистрира со претставата “Секавања“ со висок просек и се здобива со звање Балет-мајстор по балетска режија, кореографија и педагогија. Рисима Рисимкин својата кариера како балетски уметник ја започнува во Македонски Народен Театар – Балет, каде работи од 1980 - 2002 г. Во периодот од 1982 – 1983 година, како истакнат солист оди на Специјализација за класичен балет во Државниот театар Шевченко, во Киев, Р. Украина, во класата на Е. М. Стебљак, каде што поминува една сезона во работа со ансамблот на престижниот Киевски национален балет. По специјализацијата Рисима Рисимкин продолжува да остварува значајните улоги во репертоарот на Балетот на МНТ. Одделно би ја издвоиле нејзината креација во балетското дело “Кармина Бурана“ во 1991 година на музика на Карл Орф, а во кореографија на Драгутин Болдин, која премиерно се изведува на отворањето на фестивалот Охридско лето. Со својата игра во ансамблот, како и во солистичките делници, со техничка сигурност, полна со внатрешни доживувања, спонатана, грациозна, женствена и со својата вонредна телесна експресија ја носеше целата сценска изведба. Амбициозна, трудољубива, мошне талентирана заинтересирана за своето натамошно усовршување таа се надградува со завршувањето на високото образование и магистратура, што е реткост во областа во која делува. Во меѓувреме уметницата Рисимкин прави кореографии за драмски претстави, каде се насетува нејзиниот афинитет и дарба за кореографирање. По магистратурата РР во балетската уметност продолжува да делува само како кореограф. Таа со своите кореографии прави пресврт во скопската и македонската танцова сцена. Со тоа таа прави

своевидни напори македонскиот балет да го вклучи во естетско-стилска клима на современа танцова и драмска уметност. Во 1996 година го оснива културниот центар “Интерарт” со кој ја етаблира и развива современата танцова сцена во Македонија. Член е на Извршниот совет на ЦИД УНЕСКО, Париз, Франција во периодот од 2005 до 2009, со повторен реизбор на истата функција за периодот од 2009 до 2013 година. Учествува на многу меѓународни конференции за танц, со свои трудови. Од 1996 до 2002 година во рамките на фестивалот Охридско лето ја етаблира и раководи со програмата за нови тенденции во современата балетска уметност во светот, “Недела на модерен балет” во кој покрај изведување на врвни евроски претстави се одвиваат и повеќе работилници и семинари за танц. Македонскиот центар за танц, каде што се јавува како оснивач, се залага за афирмација на македонскиот балет во Македонија и надвор од неа.

Преку својата работа и ангажман, Рисимкин успева да оформи комплетна инфраструктура за современ танц во Македонија, со нејзина заложба се формира Скопје танцовата академија, т.е. Катедрата за современ танц на Универзитетот ЕСРА, во партнерство со претсизжната Rotterdam Dance Academy од Холандија. Рисимкин го формира Скопје танцовиот театар, првата официјална современа танцова компанија во Македонија и ја отвара сцената Зебра, како матична сцена на академијата и театарот. Во меѓувреме, работи на фестивалот Танц Фест Скопје, со кој ја етаблира Македонија на највисоко ниво во светските танцови кругови, а од 2014 започнува со Интернационалниот натпревар за млади кореографи и танчери Скопјеј танцлаб, со кој повторно оди чекор понатаму во развојот на современата танцова сцена во Македонија и нејзино етаблирање надвор. Нејзините активности треба да се ценат како значаен културен чин за македонската танцова уметност, како дел на македонската национална култура.

Рисима Рисимкин се вбројува меѓу најплодните современи македонски кореографи, како авангарден претставник во современото творење. Активно ја претставува Македонија, на меѓународната танцова современа сцена, со свои претстави, за што добива афирмативни критики во и надвор од Македонија. Добитник е на повеќе награди, меѓу кои и награда за исклучителен придонес за развој на културата во Република Македонија.

Авторски проекти на Рисима Рисимкин како кореограф и теоретичар за современ танц:

Учествува со свој труд во книгата: “Уметност на танцот”

Се јавува како уредник и автор во трите публикации за современ танц: “На крилјата на танцот”, “Нов танцов театар” и “Патот на промените” и “Скопје танцова академија – Почетоците”.

#### Претстави:

2014 – “О(тело)” – Скопје танцов театар, Млад отворен тетатр, Скопје

2014 – “Градина на душиите” – Национален балет Косово

2013 – “Во рајските полиња” – Скопје танцов театар, Амстердам, Холандија

2013 – “НАДЕЖ” – Национален балет Анталија, Турција

2012 – “ОРЛАНДО” – Скопје танцов театар, ТАНЦ ФЕСТИВАЛ СКОПЈЕ

2012 – “Човек во ходникот” – СТТ & ТКО, Келн, Германија, ТАНЦ ФЕСТИВАЛ СКОПЈЕ

2011 – “Меѓусвет” – Скопје танцов театар, ТАНЦ ФЕСТИВАЛ СКОПЈЕ

2010 – “Еднорог” – Национален балет Љубљана, Словенија

2010 – “Третиот” – муз. К. Џајковски – Ротердам танцова академија, Холандија

2009 – “Делови” – муз. Благој Цанев, ТАНЦ ФЕСТИВАЛ СКОПЈЕ

2008 – “Куќата на Алба” – муз. Е.Фрилендер, ТАНЦ ФЕСТИВАЛ СКОПЈЕ

2006 – “моцАРТ“ – муз. В.А.Моцарт, Музеј на град Скопје  
2005 – “Дневник за нас“ – муз. Др. Маслин, Ниамеј, Нигер  
2005 – “Дневник Дали“ – муз. Ј.С.Бах, ТАНЦ ФЕСТ СКОПЈЕ\*  
2004 – “Танцови минијатури“ - муз. А. Пјацола, Скопје  
2004 – “Дневник Стравински“ – муз. И. Стравински, со Македонска филхармонија\*  
2003 – “Големиот прозорец“ – муз. М. Нечак, Музеј на град Скопје\*  
2002 – “Мементо“ – Чифте Амам, Скопје\*  
2001 – “Три лица“ – муз. Баланеску, фестивал Ристо Шишков, Струмица  
1999 – “Болката“ – муз. Фолтин, МНТ, Скопје  
1998 – “Дабова шума“ – муз. Влатко Стефановски, Охридско лето  
1997 – “Свадба (мисли и слики)“ – муз. Г. Бреговиќ, Лајпциг, Германија  
1997 – “Човек . . маж и жена“ – муз. Влатко Стефановски, Загреб, Хрватска  
1996 – “Вакуум“ – муз. Влатко Стефановски, МОТ, Скопје  
1994 – “Крвава Контесо, поведи ме вечерва дома“ – муз.Љ. Константинов, Архус, Данска  
1994 – “Вител или како Смртта ја победи Кармен“ – Бизе/Шчедрин - МНТ  
1993 – “Болеро“ – муз. М. Равел – Специјален проект на Скопско лето  
1990 – “Џенис“ – муз.Џ. Џоплин – Фестивалска премиера на МОТ

1990/2007 – Кореографии во драмски претстави:

- Евмениди – Охридско лето
- Либрето Вагнер – НТ Битола
- Адска машина – НТ Струмица
- Стари времиња – НТ Струмица
- Чернодрински се враќа дома – НТБ
- Мајсторот и Маргарита – НТБ
- Ифигенија на Авлида – НТ Велес
- Игранка во времето на Лунаса – Драмски театар – Скопје
- Жаби – МНТ – Скопје
- Убавина – МНТ – Скопје
- Баханалии – МКЦ – Скопје
- Слугинки – НТБ
- Дон Жуан се враќа дома – НТБ
- Хасанагиница – Албанска драма – Скопје
- Немушт јазик – МНТ – Скопје
- Животот на Цезарите – НТВ
- Ана – Универзална сала – Скопје
- Поблиску – Турска драма – Скопје

Кратки кореографии:

- Денс – муз. Ч. Маџоне – МБУЦ
- Сон – муз. Е. Мориконе – МБУЦ
- Ритуалот на Морана – муз. Љ. Константинов
- Непокор – муз. Љ. Константинов МБУЦ
- Балтепа (дел) – муз, Т. Скаловски – прослава “100 години на ВМРО“

## МНТ

- Моќ – муз. В. Стефановски – МБУЦ
- Гама – муз. Драгослав Ортаков – Музеј на Македонија

## ЗАКЛУЧОК

Врз основа на до сега посоченото Рецензенската комисија заклучува дека м-р Рисима Рисимкин со своите творечки, општествени и научни активности во областа на танцовата уметност и во обликување на драмски претстави, се потврдува како исклучителен експерт во теоријата и практиката, чие дело има извршено значајно, уште повеќе, цивилизациско

влијание на развитокот не само на македонската танц и театар, туку и култура воопшто. Нејзиниот творечки интерес особено се манифестира во истражувањето на современите тенденции за развој на танцовата и воопшто сценската уметност, како и поставување на темелите за севкупен развој на современиот танц во Македонија. Посебно се искажува и како автор кој влијае и на развојот и поврзување на другите уметности и танцот. Оттука, рецензентската комисија заклучува дека кандидатот доцент м-р Рисима Рисимкин, со сиот својот успех и плодна дејност како уметник и кореограф, дава голем допринос во развојот на нашата театарска уметност воопшто. Ценејќи го сето тоа, рецензентската комисија, едногласно ја предлага на Наставно-научниот уметнички совет на факултетот за Театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска академија ЕСРА - Париз Скопје Њујорк , да ја избере Рисима Рисимкин за наставник по предметот Сценски движења во звањето Вонреден професор.

Рецензентска комисија:

Јордан Плевнеш – Редовен Професор.

Дарко Маринковски – Вонреден професор,

М-р Дејан Пројковски – Вонреден професор,